



Foto: Agnieszka Kossowska

Magdalena Mańkowska

Ur. W 1965. Malarka, muzyk, muzykolożka, w 2022 r. obroniła z wyróżnieniem dyplom w Katedrze Malarstwa i Rysunku Instytutu Sztuk Pięknych UMCS pod kier. dr hab. Mariusza Drzewińskiego prof. UMCS.

Wystawy indywidualne

2020 Ukryta rzeczywistość - Galeria KONT, Lublin

2022 Ślady żywiołu - Galeria Gardzienice, Lublin

2022/23 Ślady żywiołu - Instytut Sztuk Pięknych UMCS, Lublin

2023 Opus 1 - Galeria im. M. E. Andriollego, Nałęczowski Ośrodek Kultury

Wystawy zbiorowe

2019, 2021/22 Galeria im. M. E. Andriollego, Nałęczowski Ośrodek Kultury

2022 Triady - Galeria KONT, Lublin

2023 Dotyk Sztuki. Touch of Art. Centrum Nauki Kopernik, Warszawa

Dotyk Sztuki. Touch of Art. Centrum Spotkania Kultur, Lublin

27 Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki 2023 - Centrum Spotkania Kultur, Lublin

2024 Dotyk Sztuki. Touch of Art. Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała



Nałęczowski Ośrodek Kultury
zaprasza na wernisaż wystawy

Magdalena Mańkowska MALARSTWO

**15 lipca 2024 / poniedziałek
godzina 18:00**

Nałęczowski Ośrodek Kultury
Galeria im. Michała Elwiro Andriollego,
Nałęczów ul. Lipowa 6



OPUS 1 nr 2

Interesuje mnie obraz haptyczny, przestrzenny, trójwymiarowy, praca ze strukturą, formą i związane z tym eksperymenty. Chętnie łączę sztukę wizualną z muzyką, szczególnie inspiruje mnie zjawisko synestezji, którego sama doświadczam.

Moją pierwszą muzyczną fascynacją był - i nadal pozostaje - Beethoven. Prezentowany cykl, to pierwsza z prześlągniętych muzyką serii prac, jakie jeszcze powstaną. Stąd pierwotny tytuł OPUS 1, bezpośrednio nawiązujący do świata muzyki. Ponieważ jednak cykl ewoluował (pojawiały się w nim nawiązania do Debussy'ego i Chopina), ewoluował też jego tytuł, który obecnie brzmi OPUS 1 nr 2.

Zalążkiem pierwszych obrazów cyklu stało się jedno dzieło Beethovena. Chronologicznie dwa z pierwszych obrazów (Koncert fortepianowy Es-dur i Sonata Wiosenna) są moim hołdem, złożonym konkretnym utworom. A zarazem własnym, bardzo wyraźnym kolorystycznym nawiązaniem do ich tonacji: Es-dur i F-dur. Z czasem zaczęło mi być ciasno w takich ramach. Stopniowo - muzyka Beethovena i innych, bliskich mi kompozytorów, staje się dla mnie trampoliną do skoku w głąb własnego świata wyobrażeń, uczuć, odczuć, emocji. Świata niegdyś zrodzonego z muzyki. Dziś - uwalnionego dzięki sztuce wizualnej.



MAGDALENA MAŃKOWSKA
m a l a r s t w o

Nałęczowski Ośrodek Kultury / Galeria im. M.E. Andriollego
Lipiec 2024



patronat medialny

Nałęczowski Ośrodek Kultury / ul. Lipowa 6

e-mail: nok@naleczow.pl / tel. 81 50 14 069 / www.noknaleczow.pl